

LA HISTORIA Y SUS HISTORIAS



CAPÍTULO I

Prehistoria



LA HISTORIA Y SUS HISTORIAS



PALEOLÍTICO SUPERIOR: "LA HUELLA INMORTAL"

30.000 A.C. - 10.000 A.C.

Dentro del estudio de la pintura rupestre, la representación de las manos se considera la primera manifestación artística del hombre.

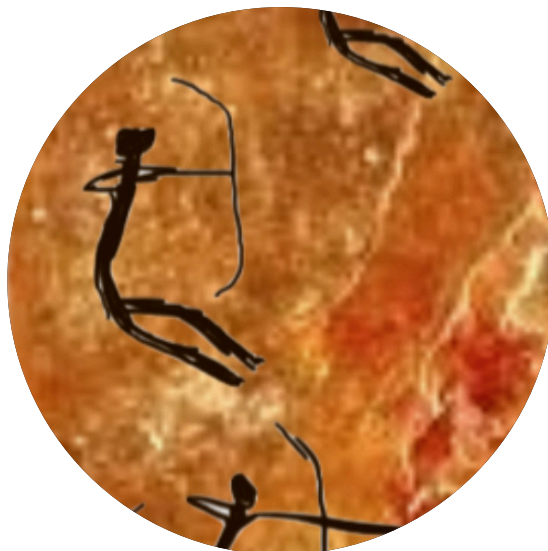
La técnica de plasmación de las manos se hace en negativo, es decir se coloca la mano sobre la pared y se espolvorea la pintura sobre ellas. Existen escasas representaciones documentadas de manos mutiladas.

En la narración se recrea una de las muchas teorías que intentan interpretar el significado de las manos mutiladas. Algunas de estas teorías se basan en la comparación etnográfica.

LA HISTORIA Y SUS HISTORIAS



Todos los miembros del clan serían testigos. Las mujeres permanecieron en la antesala y los hombres se adentraron al interior de la cueva. El más fuerte, el jefe de todos ellos junto al hechicero iniciaban el cortejo y alumbrados por la luz de una antorcha fabricada con grasa de animal se abrían paso entre la silenciosa oscuridad de aquel santuario envuelto en símbolos y creencias. Tras ellos, el resto de participantes sorteaban los desniveles del suelo, sentían el peso de las rocas sobre su cabeza y respiraban la humedad que se deslizaba por unas paredes que se retorcían a su antojo.



LA HISTORIA Y SUS HISTORIAS



Cruzaron salas y pasillos hasta llegar a un espacio donde se detuvieron para dar comienzo a los actos.

Asaron parte de un ciervo que habían cazado para aquella ocasión y todos comieron saciando su apetito excepto **Bram**, el joven iniciado que permaneció en pie hasta que sus piernas robustas dieron muestra de flaqueza, hasta que la prueba de resistencia fue superada.

Después llegó el momento de las danzas rituales a través de las cuales se invocaba el espíritu de los antepasados cuya presencia se manifestaba por medio de las manos que cubrían las paredes, unas manos a las que les faltaban dedos y que pertenecieron a hombres valerosos de la tribu.

LA HISTORIA Y SUS HISTORIAS



La sombra de los cuerpos danzando que proyectaba la luz de las antorchas se deformaba entre las manos plasmadas en la piedra y envueltas en el color rojo que recreaba la vida, la fuerza, la sangre.

De repente hubo un gran silencio, pararon las danzas, y paró el sonar de la algarabía y todos los congregados prestaron su atención al hechicero que entró en la sala cubierto con pieles de animales salvajes y con las manos y los pies pintados de negro y el resto del cuerpo pintado de rojo. Ocupó un lugar preferente y colocó en el centro de la estancia un pequeño cuchillo de sílex sobre una piedra a la que se le había otorgado las funciones de altar:

LA HISTORIA Y SUS HISTORIAS



Desde lejos se sentía el brillo afilado de aquella piedra y desde lejos se percibía la tensión del joven iniciado que veía llegar el momento más intenso de la ceremonia.

El hechicero levantó con la mano derecha un pesado bastón de mando con el que indicó al joven que todo estaba preparado. El muchacho avanzó unos pasos hacia él y se detuvo frente al altar; mostró a todos su mano derecha, la más importante de las dos, la que sometía al enemigo y la que servía para degollar a los animales, y mientras la apoyaba sobre la piedra que hacía las veces de altar; el hechicero levantó el hacha y con un golpe certero sesgó el dedo más pequeño de la mano de **Bram** cuyo rostro permaneció inexpresivo a pesar de que a duras penas soportaba el dolor: